

## Moderna Tradição



O grupo surgiu em 2002, a partir do desejo de músicos ligados à música instrumental brasileira contemporânea, de se aproximarem do choro clássico a partir da admiração nutrida por eles a estes dois grandes mestres do choro: Izaías e Israel de Almeida. Benjamim Taubkin (piano), Nailor Proveta (saxofone) e Guello (percussão) se uniram então a Israel de Almeida e Izaías de Almeida a fim de interpretar – de forma livre e original – composições de Pixinguinha, Jacob do Bandolim, K-Ximbinho e outros. Atualmente, Lulinha Alencar (sanfona) integra o Moderna Tradição, substituindo Nailor Proveta.

A união dos instrumentistas revela a atualidade e a modernidade do gênero musical que atravessou o século XX e se firma como um dos estilos mais importantes dentro da música brasileira. O projeto reúne solistas executando obras do universo do choro, escritas há mais de 50 anos ou atuais. Ernesto Nazareth (Gotas de Ouro), Garoto (Lamentos do Morro) e Kchimbinho (Sonoroso).

Em 2006, o Moderna Tradição apresentou o projeto Homenagem a Orfeu – 50 anos do encontro de Jobim, Vinícius e Niemeyer, em São Paulo, ao lado do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo – Ná Ozzetti, Mariana de Moraes, Renato Braz e José Miguel Wisnik –, realizado pelo Auditório Ibirapuera. Em 2007, o encontro rendeu mais seis datas com ingressos esgotados.

Ainda em 2007, o grupo se apresentou na Alemanha, no Festival de Masala, em Hannover e no Festival de músicas tradicionais em Rudolstadt. Este último, lançou um álbum com as melhores apresentações da edição do ano, que inclui uma música do Moderna Tradição. No período, o grupo foi convidado para fazer um especial de uma hora na Rádio WDR. Em 2008,

o participou do Festival Glatt und Verkerht, em Krems, na Áustria, com ótima recepção do público. Em 2009, voltou ao palco austríaco para se apresentar ao lado do Núcleo de Música do Abaçai.

**Ouçã aqui:** Proezas de Solon

**Veja vídeos:** Cochichando

**Saiba Mais:** <http://www.nucleocontemporaneo.com.br/moderna-tradicao/>

**Crítica** – Estado de Minas

- El Pais
- Diário da Tarde

## **Benjamim Taubkin**

A música brasileira e seu diálogo com as outras culturas vêm sendo o campo de atividade deste pianista, arranjador, compositor e produtor. Iniciou o estudo do piano aos 18 anos e logo passou a se dedicar integralmente a esta atividade. Participa como músico e/ou produtor em mais de 150 projetos. É responsável pelo projeto Núcleo Contemporâneo- gravadora, produtora e um centro cultural na cidade de São Paulo.

Desde 1997 iniciou diferentes projetos musicais como a Orquestra Popular de Câmara; o conjunto de choro, Moderna Tradição; o trabalho com o grupo de música tradicional Abaçai; o quarteto de jazz Trio + 1; e o coletivo América Contemporânea, que reúne músicos e repertório de países da América do Sul. Vem colaborando com músicos de diversos países como Marrocos, Africa do Sul, Índia, Israel, Espanha e Colômbia.

Tem se apresentado regularmente do piano solo à orquestra sinfônica em festivais e centros culturais no Brasil, América Latina, Canadá, Estados Unidos, e Europa, Oriente Médio. Realizou. Também, concertos e residências artísticas no Marrocos e na Coréia.

## **Guello (percussão)**

Há mais de 20 anos envolvido intimamente com a percussão, nos anos 80, fundou um grupo de estudos que compunha e pesquisava peças em ritmo brasileiro, o Grupo Livre de Percussão. Tem se apresentado com diversos músicos como Zizi Possi – com quem gravou os últimos quatro CDs -, Chico César, Joyce, Badi Assad, Mônica Salmaso, entre outros. Atualmente, é integrante do Grupo Bonsai, Duoello e Banda Mantiqueira, ao lado de Nailor Proveta.

### **Israel 7 Cordas (violão de 7 cordas)**

Instrumentista, arranjador e compositor, atua principalmente no mesmo conjunto, o "Izaías e seus Chorões". Com grande experiência profissional, alia a vivência na música popular e a formação erudita, adquirida no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, bacharelando-se em violão clássico. Depois de tocar violão e cavaquinho, dedicou-se ao violão de 7 cordas, inicialmente no "Conjunto Atlântico" no período áureo do choro, e nos anos 80 com o irmão Izaías.

### **Izaías Bueno de Almeida (bandolim)**

Líder do conjunto "Izaías e seus Chorões", o mais antigo grupo instrumental de São Paulo com formação original, destacou-se desde criança como solista de bandolim e aos 16 anos já apresentava-se em programas de televisão, permanecendo por muitos anos tocando em conjuntos regionais ou como chefe de conjuntos e, ainda, como copista e solista de bandolim. Alguns dos programas em que atuou fizeram história, como "Fino da Bossa", "Bossaudade". Participou do famoso "Conjunto Atlântico", como solista e arranjador. Tanto "Atlântico" como "Izaías e seus Chorões" fizeram parte de inúmeros anos dos programas "Ensaio", "Choro das Sextas-Feiras", "As Muitas Histórias da MPB", todos da TV Cultura. Também compositor, é autor de diversos choros. Recebeu o "Prêmio movimento da MPB" como melhor CD instrumental de 1999, com o trabalho "Quem não chora, não Ama".

### **Lula Alencar**

Nascido em Rafael Godeiro, no sertão do Rio Grande do Norte, Lula Alencar teve o primeiro contato com a música ao tocar triângulo e zabumba junto com o pai, o sanfoneiro Zé de Cezário. Hoje, o nome desse jovem instrumentista vem sendo lembrado cada vez com mais frequência quando se trata da talentosa cena de música instrumental feita no país atualmente, visto que suas composições, aliadas ao peculiar jeito de tocar os teclados (piano e acordeom) vêm lhe possibilitando uma trajetória independente dentro do restrito círculo de festivais brasileiros e internacionais.

Lula transita por diversas áreas, seu som revisita suas origens sertanejas e completa-se com a urbanidade em arranjos pautados na modernidade e nas tradições enraizadas sob a influência de mestres.

A partir de 1999, Lulinha Alencar estreita seu contato com a sanfona. Integra hoje, além do grupo Moderna Tradição, o Coletivo América Contemporânea. Lulinha tem conquistado espaço no cenário musical brasileiro e mundial.

Núcleo Contemporâneo

[nucleocontemporaneo.com.br](http://nucleocontemporaneo.com.br)

[nucleocontemporaneo@gmail.com](mailto:nucleocontemporaneo@gmail.com)

+55 (11) 3032.8401 | +55 (11) 7740.1385 (Gustavo) | +55 (11) 97772-4546 (Mathilde)